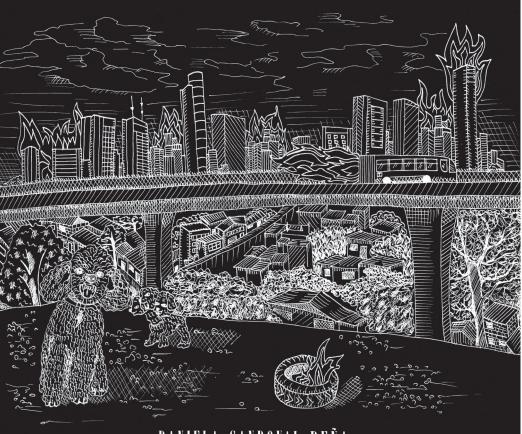
# POEMITAS FRABIOSOS



DANIELA SANDOVAL PEÑA

# PARA LEER LO MOVIMIENTO



CÓMO SERÍA Y QUE TALES, QUE TODO COPAS, SÍ PILLA ESTE POEMARIO ME TRAMA REHARTO

# DANIELA SANDOVAL

# POEMITAS RABIOSOS PARA LEER EN MOVIMIENTO

#### POEMITAS RABIOSOS PARA LEER EN MOVIMIENTO.

© De los textos: Daniela Sandoval.

© De la presente edición: Damián Salguero.

© De la Ilustración: Sacha Guerrero.

Colección: Mas vale pdf en mano, que cien ejemplares sin vender

Popayán, Colombia, 2020.

Correo: lasillarenca@gmail.com Facebook: la Silla Renca editores.

Instagram: @lasillarenca



POEMITAS RABIOSOS PARA LEER EN MOVIMIENTO, de Daniela Sandoval, se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución. No Comercial Sin Derivadas 4.0 Internacional.

#### Nota de la autora:

Odiar es querer sin amar. Querer es luchar por aquello que se desea y odiar es no poder alcanzar por lo que se lucha. Andrés Caicedo.

Si odiar *es querer sin amar*, si como dice Andrés, *odiar es no poder alcanzar por lo que se lucha*, la rabia es un pequeño tránsito al odio, un abrir los ojos a lo que no puede cambiarse y a la sensación que produce estar en el limbo.

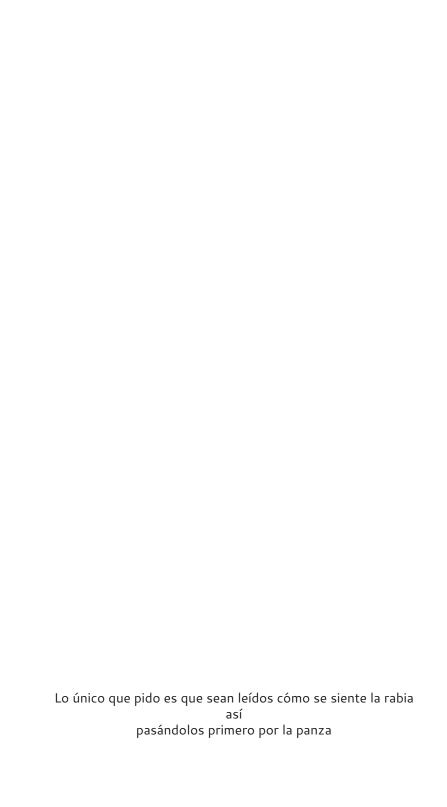
El espacio para la rabia como periodo de tránsito hacia la libertad, hacia esa necesidad de comprender el espacio del mundo que habitamos y la importancia de asumirlo con la soledad que implica ser libres es la ciudad, esa dónde habita entre las marchas matutinas y en llamas, el deseo, la reflexión llena de veneno, llena de motivos, llena de pasos que combustionan, llena de soledades acompañadas y de exilios voluntarios a través de la palabra, que funciona como un hilo y que de una manera u otra conecta y separa, en su función dual, lo que hemos construido alrededor nuestro.

Me gusta pensar que la vibración de las cosas no solo se debe a su movimiento natural oscilatorio cuando se encuentran en estado de equilibrio, o a la energía que estando en constante movimiento las trastoca, las convierte en vehículos o cajones donde se guardan o se mueven las energías livianas y las pesadas. Me gusta pensar que esa vibración es otra manifestación del fuego que contienen, que atravesadas por ese movimiento cotidiano están llenas de combustiones invisibles.

Este poemario es una conversación con el mundo, un pasar por la panza esa rabia, un intento por comprender la inutilidad de los conceptos que buscando una falsa libertad segregan, un permitir que la poesía sea merecedora de cierta manera, de poder observar lo que pasa cuando la rabia llega como respuesta a esas preguntas inconclusas que inundan las venas de cenizas insípidas, con esa sensación de pérdida, con la separación moderna que nos compone.

"Ella tiene ganas de tener ganas pero la intención es confusa y se desmorona."

Camila Fadda Gacitúa.



# Origen

Podría decir que soy producto de una conversación con dios en la mitad de una caricia o un gemido de placer, podría decir que nací de una rodilla y que mi prima era pan y que juntas bailamos hasta que la iglesia hizo de mi un mito que le enseñó a amar a los hombres, o a fingir que lo hacen, pero no, eso ya es demasiado, podría decir incluso que entre las piernas de mis padres se hizo un big bang y que de una esquina de estrellas rosadas nació mi cuerpo de un tamaño impronunciable, podría decir pero estos sonidos y grafemas no son más que intentos por expresar la rabia, por agobiar los gritos de mi madre en una sala de partos en marzo del 98.

Podría intentar si mi nombre no significara la enviada de dios y no existiera simbólicamente el pecado y la salvación sobre un par de rodillas que sostienen mis pasos, porque mi existencia como este condicional simple solo indica que hay masa que ocupa espacio, que hay peso y velocidad, que hay preguntas sobre el ser y que las leyes de la termodinámica no aplican en mi sangre porque en este perfecto equilibrio nada funciona, no voy a decir que mi corazón es un motor y que nací de un verso de algún poeta maldito y que le tengo miedo a la vida, ni voy a suplicar atención porque soy un joven motociclista que toma su guitarra y sale a las carreteras del mundo a tocar su canción desesperada, no voy a decir que podría no decir nada y que me quedo mis reflexiones para cantárselas a mi almohada mientras me atraganto de nostalgia y pasado, todo eso sería mentira y pretensión. Solo puedo y podría decir que creo que vivo, que nací de una mujer que tenía el ombligo morado a las 4 de la mañana y de un padre que tenía dos grandes aqujeros en los bolsillos al recibirme, que nunca quise ser una princesa ni la inspiración para un poema romántico, que le arrancaba las cabezas a las muñecas cuando jugaba con los niños y sus carritos rojos, que en mi barrio no había suelo cuando las nubes abrazaban nuestros pasos neblinosos, que sé que todo anda re sucio, que no sé si tengo la culpa y que menos mal tengo una voz para poder decir o al menos intentarlo.

Esta es solo otra confesión absurda, pero aprovechando que la literatura posmoderna está en su mayoría llena de cosas que no son literatura, ni arte, ni ni mierda, pues voy a decir la mía porque hay que decir las cosas una a una y de la forma en la que a uno se le pegue la gana.

Entonces voy a hablar de mi cabello, un día amanecí emputada de ganas, y me pinté las greñas de rojo, yo quería fuego, quería fuerza, quería, quería, quería y me compré una tintura y la pinche brocha horrible para pintar el cabello y yo que putas iba a saber que se caía a los 15 días de baño diario y es que toca lavarse la cabeza o salen dos kilos de manteca para freír ideas con mal olor a las tres de la mañana, en fin, el caso es que como yo quería fuerza y me pinté las puntas de rojo y era muy sexy y la maricada, empecé a quemarlo todo con ese fuego, empezando por las ollas, y volví a la piromanía de la infancia y comencé a quemar las cortinas, las sábanas, las mesas y a hacer fogatas en la escalera y en el baño de una casa forrada de alfombras, todo estaba rojo, mas rojo que mi cabello porque la puta tintura se caía a los 15 días, y yo no sabía, y me quedé sin con que comprar otra, y se fue poniendo horrible. Luego me di cuenta que todo se estaba poniendo en rojo, los semáforos, las puertas, las entradas, las salidas, ahh jueputa hasta el silencio, el miedo, el silencio, el miedo, el silencio, el miedo, las ventanas, las personas, las sábanas, las páginas de los libros...

...todo empezó a tornarse frenético, hasta las miradas pegajosas que se me anclaban en la espalda cuando caminaba por la calle, los abrazos a medias, las mentiras de otros hombres...
Y me lo arranqué, me hubiese gustado arrancarme las ganas de llorar, la ambivalencia, la volubilidad de mis ideas, pero arranqué el cabello, porque estaba horrible, porque ya no era tan rojo, porque se quemó y desapareció junto con esa niña idiota que quería la fuerza en las greñas y otro fuego diferente al que carga en las venas y que descubrió solo con la muerte, y fueron desapareciendo cosas: las entradas, las salidas, las ventanas, los cuerpos de otros hombres que quise amar y no pude, y no quedó nada, nada más allá que el frío en el cuello y el silencio.

#### Madrazos con sutileza:

Hasta hacer que arda.

Mi queridísimo neardental posmoderno ¿Cuánto tiempo tardarás en comprender que no se trata de cantidad sino de calidad? como diría Cocó "menos es más" y esto aplica en la jungla cotidiana menos es mas en ausencia de: barriga, basura, ruido, mal aliento, pecueca, mocos y gripa mocos y lágrimas mocos y sangre mocos, mocos y mierda... pero menos de verdad es menos y no más en algunas medidas de la anatomía masculina: la nariz la cantidad de mocos que habiten en esa nariz y otras cositas... En fin, menos es más POR DEFECTO menos es más en el uso excesivo del lenguaje menos es mas en las discusiones en la mesa menos es mas en el amor manipulado menos es mas en la palabra silenci... 3y sumercé acomodándole más atardeceres a un paisaje decembrino cuando ya no le cabe una anoréxica nube? Sademás del uso inconsciente de los temas y la repetición incesante de las reflexiones? Pa eso le sobran los morfemas que se roba la palabra el sile... Nada, nada, parcero, panity Siempre se puede tragar sil... Y masticarlo despacito en alguna habitación Siempre se pueden abrir las ventanas y taparse el ombligo Con un suave de si... Pa ponerse a pillar el suelo

#### A la mierda el "Beatus ille"

Soy una mujer atravesada por el ruido una perra coja con tres cachorros bajo un puente un periódico de prensa roja con mala ortografía la puta que juega con las cartas en la mitad de la avenida el violador en busca de perdón disfrazado de verdad y justicia organizando la misa.

Soy una calle violenta.

La calzada rota del transmilenio.

La gota de lluvia que termina de cargársele el día a dos enamorados que se despiden entre el tráfico.

A la mierda el "Beatus ille" y la maricada de los afortunados el ruido de las flores también es hostil la montaña también se traga las horas el tractor vomita segundos melancólicos y las hojas de la mazorca congestionan los rápidos del rio. A la mierda la soledad y el campo este desgarro está lleno de humo a la mierda la belleza que también es producto del azar.



El hombre tenía las manos sobre el volante los ojos firmes en el horizonte y sin embargo el corazón infartado

II el peso de su gigante cabeza sobre sus manos se revienta sangre es ahora la dirección gusanitos en la petit mort del pánico estorban en los asientos

III
El acordeón del gigante rojo
se ha doblado demasiado
a la altura de la 135 con autopista infierno
un gusano mecánico
expulsa cuerpecitos llenos de sangre y horror
un gigante gusano de metal
ha sido víctima del jurásico 2012
el comienzo de un in-llegable final.

#### Correr:

y ya me duele la espalda.

la vida es eso andar corriendo en los sueños en el sexo en la ducha con la familia con el amor con la felicidad en contra de la falta de autoestima en contra de los años que no han secado la piel y las esquinas de los huesos y sobre el hecho entonces la presión las mujeres gritan "El mundo no está hecho para las mujeres" mientras me siento a criticarlas en la esquina y a decir que son perras, sucias, zorras, gordas y putas sobre todo *gordas y putas* porque son más lindas porque están más buenas y porque son los dos únicos insultos que le quedan al pelo a mi falta de amor propio v de este lado los hombres y la imagen que venden de incomprendidos de desesperados, de morrongos, de sufridos... y la iglesia y su puto problema con los sistemas alrededor del hombre entonces la ecología qué va a saber la ecología de los problemas que la raza humana tiene con ella qué va a decir la ecología cuando comprenda que ni dios ni el mismísimo putas usan tanto su concepto para atraer idiotas temerosos e ignorantes y todo en esta carrera absurda de madrugar llenos de rabia de follar llenos de nada de buscar el reflejo de otro idiota útil para poder escupir un te quiero de fingir una sonrisa bastarda. Ahh que mierda, apenas es lunes

### #pregunta

¿Qué harán las personas con la aparición del caos? ¿Qué harán las putas con la llegada del fin? deduzca usted que llega un mensaje de texto a su celular que dice que todas las tuberías de gas del mundo van a explotar la Tv y la radio lo repiten también de manera simultánea una hora de vida mundial jajajaja que belleza caballero admítalo queridísimo individue al fin! a una hora de su infatigable búsqueda cada segundo helado recorrerá las sienes por fin sus fétidos cuerpos bailarán en contra del reloj mientras la ciudad es víctima de su dependencia al control mientras los locos bailan desnudos en la mitad de las avenidas y las ancianitas de la iglesia se rifan el vino de comulgar con las monjitas mientras las cárceles vomitan cuerpos desangrados y las madres apuñalan a sus ebrios hijos

amor se pintan las uñas de los pies de rojo en las esquinas de la 22

o mientras las hijas y mujeres que no han llegado a la muralla del

Esta última hora de vida no se parece a la proximidad del planeta melancolía es una cequera irracional

Pero fresco Solo deduzca A lo bien

la vida es un chiste

#### Otra vez

la voz del motor del gigante gusano
retumbaba en cada hueso, hacía que vibrara cada puesto
nada que hacer
la lata solo reproduce la agonía de la vibración
afuera
el semáforo se emputa
y nosotros
carramaniando el ruido

la tuerca floja que sostiene las vértebras esclerosas del gigante destiempla los pensamientos dormidos lima los dientes es el sistema del ruido dentro del sistema.

## ¡Qué demonios existenciales ni que hijueputas hermano!

Lo que hay es culebras y por montones

Yo solo quiero tener unas horas de silencio mientras lavo la loza y espero a que se cocine la mitad del almuerzo mientras los niños duermen y los perros cagan en la terraza y los gatos tiran en el tejado mientras pita el taxi en la avenida que queda en rente de mi casa y me ahogo en esta melodía absurda que suena tra tra tra y me recuerda el afán de respirar a diario mientras acaricio el mesón con el trapo

mientras las horas le pasan por encima a mis canas.

Que toxicidad ni que nada estudie más bien mijo dedíquese a sus letras.

en fin



### Laberinto de respuestas.

cadena oxidada de pensamientos detrás de dos palabras el universo entero temiendo salir afanadamente detrás de dos consonantes y dos vocales la condena de la verdad encerrada en una garganta sobre la piel la incertidumbre de una pregunta los oídos bien abiertos

Más allá de la necesidad el miedo selección de momentos gramaticalmente tristes sonidos ahogados por la rabia y en la almohada una respuesta envenenada de ganas

#### Tengo un tic en el cuello

esta mañana casi me ahogo con babas mi hermano me salvó con una palmada en la espalda y honestamente no supe si reír o llorar

Salí a caminar en ayunas el sol me calentaba el culo la brisa me movía los cabellos y el ruido de la avenida con su seductora velocidad ensuciaba mis gafas rosadas

Caminando de un lado a otro del parque un viejito le hizo un comentario a mi boquita y sentí asco recordé con el cuerpo en el espacio que queda entre mis pasos una pesadilla que salía de mis labios

Mis gafas rosadas están intactas soy el huecito de mami camino a casa el apocalipsis se ve mejor desde adentro

# y rebusco las monedas como las palabras del discurso diario

¡Buenas! La buena coman mierda imaldita sea! el suelo está mojado solo queda un poco de estiércol en la suela de las botas y dos gotas de rabia en los cordones dos mil tristísimos pesos en los bolsillos y el estómago vacío el silencio y el hambre son la sublime respuesta dos cuerpos han arrancado de su carne el veneno infernal del deseo y el cuerpo mi cuerpo satisfacción sexual de los terrenales absolución total para los montículos de instinto pecado mortal para los insípidos

### Pierdo demasiado tiempo pensando en el fuego

quemo cosas a veces quemo pipas a veces el mundo se tambalea y yo bailo a Holiday la tarde es un quemonazo difuminado por la extenuante información del mundo y las cosas arden

pero todo siempre arde

no siempre igual pero arde antes o después el fuego es

antes o después son cajones ardiendo en algún lugar del espacio

mientras me reduzco en la soledad

quemo pipas a veces

quemo palos a veces

me gusta quemarme a veces

## No hay nada que hacer si así es el infierno no hay nada que hacer

quién diría que así se siente el infierno en los pies que sabe a fármaco que huele a orgullo

quién diría que en vez de miedo produce insomnio y que quita el hambre

quién diría que todo surge de una suerte de conspiración astral pero que termina siendo una composición cyber punk triste

quién diría que así es el infierno que las tabletas de este suelo no están en llamas que de las manzanas no salen gusanos que de los pies nos salen serpientes que el dolor se queda pero que eventualmente no hay nada que hacer.